

# MASCHERE DEL TRAGICO

Venezia, 14-16 dicembre

## Programma delle sessioni parallele

Mercoledì 14 dicembre, ore 14.30

*Il tragico in scena*

**SESSIONE 1** Ca' Bernardo, Sala Lettura B - *Chair* Silvia Albertazzi (Università di Bologna),

Michela Vanon Alliata (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

### # 1. Shakespeare, il mito, il tragico

**Proponente:** Chiara Lombardi

Chiara Lombardi (Università di Torino), *Shakespeare, Sofocle e la discesa dei padri*

Luigi Marfè (Università di Torino), *Mappe del dolore: Ovidio e Shakespeare*

Aureliana Natale (Università di Bologna/L'Aquila), *Ombre che camminano: dalla Scozia al Congo il Macbeth tra Shakespeare, Verdi e Bailey*

Ivano Capocciana (Università di Bologna), *Otello, Shylock e Venezia, malinconia tragica dello spazio scenico*

Chiara Schepis (Università di Pisa), *Amleto al Teatro Garibaldi di Palermo. Cecchi, Garboli, Binasco: alchimie contemporanee*

Franco Nasi (Università di Modena e Reggio Emilia), *Intersezioni di storie: Amleto a Gerusalemme di Gabriele Vacis e Marco Paolini*

Veronica Chiarenza (Università di Palermo), *Cesare deve morire: ridefinizione del mito tragico e riscrittura del personaggio classico*

### #2. Il tragicomico e la tragicommedia nella cultura europea

**Proponente:** Francesca Suppa

Estzer Szegedi (Università "Eötvös Loránd" di Budapest), *Egloga, satira, favola pastorale, tragicommedia nella trattatistica del Cinquecento*

Francesca Suppa (Università "Ca' Foscari" di Venezia e Universitat Autònoma de Barcelona), *La querelle sulla tragedia spagnola*

Elena Maiolini (Università Ca' Foscari Venezia e Université Paris-Sorbonne), *Padri e figli: il tormento della vendetta nelle tragedie di Amleto, Cid e Adelchi*

Giovanni Vito Distefano (Università di Cagliari), *L'emergenza del sublime nel Coro di morti nello studio di Federico Ruysch di Giacomo Leopardi*

Filippo Milani (Università di Bologna), *Il teatro "ilarotragico" di Beckett e Manganelli*

**SESSIONE 2** Ca' Foscari, Aula Berengo - *Chair* Marina Guglielmi (Università di Cagliari),

Antonio Montefusco (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

### #3. Metamorfosi del mito tragico

**Proponente:** Valeria Merola

Enrica Zanin (Università di Strasburgo), *Il tragico prima del tragico*

Vincenzo Salerno (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), *«Of that sort of Dramatic poem». Il*

Sansone Agonista di John Milton.

Carolina Patierno (Paris-Sorbonne e Università di Padova), *Medea superest: variazioni sul finale nel melodramma sette-ottocentesco*

Valeria Merola (Università di Macerata), *Il mito nel teatro di Alberto Moravia*

Tobia Zanon (Università di Padova), *Invulnerabili vulnerabilità. L'Achille di Carmelo Bene*

Maria Arpaia (Università di Napoli "L'Orientale"), *L'adattabilità di un archetipo: Antigone dalla scena allo schermo*

Rosalba Galvagno (Università di Catania), *Esiti del tragico nella lettura dell'Antigone di Jacques Lacan*

Francesco de Cristofaro (Università "Federico II" di Napoli), *Medea survivante. Su alcune riscritture degli anni zero*

Caterina Carpinato (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *L'eredità come conflitto: figure del mito nella produzione greca tra il Novecento e il nuovo millennio.*

Armando Rotondi (Institute of Arts di Barcellona e Università di Napoli "L'Orientale"), *Dalla Bibbia alla scena contemporanea: la strage degli innocenti nel teatro di Szócs Géza*

**SESSIONE 3** Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin - Chair Paolo Puppa (Università "Ca' Foscari" di Venezia), Giulio Iacoli (Università di Parma)

#### **#4. Il tragico sulla scena contemporanea: intersezioni, metamorfosi, riattivazioni**

**Proponenti:** Angela Albanese e Eva Marinai

Angela Albanese (Università di Modena e Reggio Emilia), *Radio Argo. Tragedia per voci sole tra Eschilo e Shakespeare*

Eva Marinai (Università di Torino), *Il destino di Antigone: da Brecht al Living Theatre*

Sotera Fornaro (Università di Sassari), *Antigone la terrorista? Antigone sulla scena tedesca negli ultimi anni.*

Elena Porciani (Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), *Migrazioni oltre il canone. Antigone sulla scena postcoloniale*

Maria Elena Capitani (Università di Parma), *Camp Tragedy: Genere Letterario, Gender e Teatralità in The Bacchae (2007) di David Greig*

Carla Russo (Università di Napoli "L'Orientale"), *Da Edipus a Porcile, da Amleto a Amleto: reinvenzioni e intersezioni nelle regie di Federico Tiezzi*

Stefano Casi (DAMS di Bologna), *Tragedia e delirio a Montevideo: il teatro di Copi*

Claudia Correggi (Università di Parma), *Dagli Atridi ai Sopranos: Santa estasi, progetto speciale di Antonio Latella*

Gilda Tentorio (Università di Pavia), *"Così disse Cassandra": logos e katastrophé sulla scena greca contemporanea*

**SESSIONE 4** Ca' Bernardo, Sala Riunioni (terzo piano) - Chair Michela Rusi (Università "Ca' Foscari" di Venezia), Sergio Adamo (Università di Trieste)

#### **#5. Malinconici: origini e ambivalenza del sentimento tragico nell'Europa moderna**

**Proponente:** Elisabetta Menetti

Elisabetta Menetti (Università di Modena e Reggio Emilia), *Lo strano caso del Moro di Venezia: dalla malinconia alla tragedia*

Francesco Marola (Università degli Studi di Roma Tor Vergata), *Don Juan. Eine Tragödie. La riscrittura tragica di E. T. A. Hoffmann*

Diego Varini (Università di Parma), *Looking back in anger. Bianciardi e le maschere della malinconia*

Cristina Nesi (Università di Siena), *Quell'ambivalente «nera malinconia» dei campi di concentrazione di Ottieri*

#### **#6. Scenari di potere: immagini della sovranità e pedagogia politica nella tragedia**

**Proponente:** Tatiana Korneeva

Tatiana Korneeva (Freie Universität di Berlino), *Pubblico e politica nelle tragedie di Alfieri*  
Stefano Ferrari (Accademia Roveretana degli Agiati), *Attilio Regolo: un eroe tragico nella cultura del Settecento*  
Rosa Giulio (Università di Salerno), *Giustizia umana e divina nell'Ermenegildo di Annibale Marchese*  
Francesco S. Minervini (Università di Bari), *Teatro storia e società: il tiranno e la scena tragica del Settecento*  
Enrico Zucchi (Università di Padova), *Virginia: un soggetto politico per la tragedia del Settecento*  
Daniele Vecchiato (Humboldt-Universität di Berlino e Università "Ca' Foscari" di Venezia), «*In tyrannos*».  
*Drammaturgie del potere nella tragedia schilleriana*

**Giovedì 15 dicembre, ore 9.00**

*Generi del tragico: romanzo, melodramma, cinema, televisione*

**SESSIONE 1** Ca' Dolfin, Aula Magna Silvio Trentin - *Chair* Federico Bertoni (Università di Bologna), Enrica Villari (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

#### **#7. Tragico e antitragico: oltre il romanzo borghese**

Mauro Nervi (Università di Pisa), *Parenti di sangue. Intertestualità del tragico in Kleist e Kafka*  
Elena Rimondo (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *Dall'antieroisimo alla completa oscurità, e ritorno: gli eroi tragici moderni di Thomas Hardy*  
Mimmo Cangiano (Hebrew University of Jerusalem), *Primo Novecento: cosa significa l'attacco al tragico, cosa significa la sua difesa*  
Raffaello Rossi (Università di Bologna e Università di Créteil), «*Peripezia*» ed «*estasi della catastrofe*»: *l'esperienza del tragico nei personaggi di Proust e Joyce*  
Antonio Loreto (IULM di Milano), *Retorica del tragico in Michelstaedter e Manganelli: una questione di gravità*  
Matteo Moca (Université Paris Ouest e Università di Bologna), *La tragedia del racconto di sé: Landolfi, Leiris e l'autobiografia distorta*  
Maria Panetta (Università "La Sapienza" di Roma), *Il senso del tragico in Dissipatio H. G.: la catastrofe dell'incomunicabilità*  
Luca Danti (Università di Pisa), *Le sante di Lomazzo e le bestie di Milano: sull'immaginazione melodrammatica di Testori*  
Andrea Chiurato (IULM di Milano), *Le maschere senza volto. Gli eroi "tragici" del nouveau roman*  
Nora Moll (Università Telematica Internazionale Uninettuno e SSML "Carlo Bo" di Roma), *Il mito di Ulisse in Stefano D'Arrigo e Walter Jens*

**SESSIONE 2** Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Gaetano Cozzi - *Chair* Stefano Ercolino (Underwood International College, Yonsei University di Seoul), Alessandro Cinquegrani (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

#### **#8. Tragico e antitragico: esperimenti contemporanei**

Carlo Tirinanzi de Medici (Università di Trento), *Una tipologia di tragico nel romanzo contemporaneo*  
Simone Cantino (Istituto italiano di scienze umane di Firenze), *L'anticatarsi e il tragico denegato in American Psycho di B. E. Ellis e in Estensione del dominio della lotta di Michel Houellebecq*  
Filippo Pennacchio (IULM di Milano), *Tragedia e anti-tragedia nelle Benevole di Jonathan Littell*  
Emanuela Piga (Università di Bologna), *Figure del tragico e coscienza storica in Littell, Mauvignier e Amis*  
Fatima Sai (Università di Napoli "L'Orientale"), *L'occhio autoptico – anomia e asimbolia della forma*

*tragica nel romanzo arabo contemporaneo*

Giacomo Tinelli (Università di Bologna), *Commedia particolare o tragedia collettiva? Una lettura del Dio impossibile di Siti*

Saverio Vita (Università di Bologna), *Enric Marco eroe tragico? Riflessioni su El impostor di Javier Cercas*

### **#9. Sociale Enquête e romanzo poliziesco: tragedia, alterità, norma e possibilità di messa in scena della verità**

**Proponente:** Paola Del Zoppo

Paola Del Zoppo (Libera Università "Maria SS. Assunta" - LUMSA – Roma), *L'assassino e l'altro. Detective fiction e noir e la violazione di limiti e confini*

Valeria Ansò (Universidad Nacional di Santa Fe-Argentina) - Marco Franzoso (Universidad Nacional di Santa Fe-Argentina), *La tragedia nella tragedia: la dittatura militare sullo sfondo del poliziesco argentino*

Giorgio Busi Rizzi (Università di Bologna e KU Leuven), *Quid est veritas? Indagine storica e pastiche in The Final Solution di Michael Chabon*

Giuseppe Gargiulo (Université de Paris Ouest Nanterre La Défense), *Pasolini e il personaggio tragico pasoliniano da Requiescant a Django di Sergio Corbucci e The Hateful Eight di Quentin Tarantino*

**SESSIONE 3** Palazzo Malcanton Marcorà, Aula Mario Geymonat - Chair Mauro Pala (Università di Cagliari), Emanuele Zinato (Università di Padova)

### **#10. Ereditarietà, predestinazione, sovversione: la permanenza del tragico nel romanzo familiare novecentesco**

**Proponente:** Elisabetta Abignente

Elisabetta Abignente (Università "Federico II" di Napoli), *La catena spezzata: fine delle generazioni e finale tragico nella saga familiare novecentesca*

Emanuele Canzaniello (Università "Federico II" di Napoli), *Incesti: una forma del tragico nel romanzo del '900*

Guido Mattia Gallerani (Institut des textes et manuscrits modernes dell'École normale supérieure e del Centre national de la recherche scientifique), *Il matricidio del figlio unico: il tragico come tema familiare in Proust*

Alessandro Gazzoli (Università di Trento), *Camere oscure. Su Un dramma borghese di Guido Morselli*

### **#11. Il lavoro nella letteratura: forme e funzioni di una tragedia contemporanea**

**Proponente:** Carlo Baghetti

Carlo Baghetti (Université d'Aix-Marseille e Università "La Sapienza" di Roma), *La morte come metafora ricorrente nel mondo del lavoro contemporaneo*

Nicola Catelli (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Le morti diafane. Vittime di mobbing nella narrativa contemporanea*

Federico Bellini (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), *"Rifare il mondo nel vortice del suo disfarsi." Lavoro e tragedia in The Stonemason di Cormac McCarthy*

Claudio Panella (Università di Torino), *La tragedia del lavoro: working class heroes nella letteratura d'inizio millennio*

Lucia Rodler (IULM di Milano), *La violenza e il lavoro nell'Italia degli anni Sessanta: Il padrone e Il crematorio di Vienna di Goffredo Parise*

Paolo Bugliani (Università di Pisa), *«Sono un uomo odioso»: il travet modernista come attore tragico*

Sebastiano Triulzi (Università "Guglielmo Marconi" di Roma), *La tragedia del denaro: scrittori e crisi economica*

**SESSIONE 4** Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Consiglio - Chair Clotilde Bertoni (Università di Palermo), Daniela Brogi (Università per Stranieri di Siena)

## **#12. Lontani dal paradiso. Per una cartografia del melodramma contemporaneo tra cinema, televisione e graphic novel**

**Proponente:** Valentina Re

Leonardo Quaresima (Università di Udine), *The Black Dahlia e il melodramma come “iper genere”*

Valentina Re (Università Link Campus di Roma), *Deus ex machina? Il lieto fine tra Douglas Sirk e Todd Haynes*

Mattia Petricola (Università di Bologna), *«I’ll kill him and I’ll eat him!»: immaginazione melodrammatica e Trauerspiel in Peter Greenaway*

Simona Busni (Università della Calabria), *Mildred Pierce: “melodramma del rimatrimonio” tra romanzo, cinema e televisione*

Valentina Sturli (Università di Padova), *Figure dell’edipo tra epica, tragedia e melodramma: successione, eredità e immaginario della crisi nella serie TV Game of Thrones*

Sara Pesce (Università di Bologna), *Fashion film e immaginazione melodrammatica. Un modello americano*

Gianluigi Rossini (Università dell’Aquila), *Megamelodramma e minimalismo pseudoautobiografico: due modi narrativi della serialità televisiva*

Andrea Rabbito (Università “Kore” di Enna), *Il ruolo della famiglia nelle nuove forme melodrammatiche*

Beatrice Seligardi (Università di Parma), *Iconografie del tragico fin de siècle: Salome di Wilde-Beardsley e La signorina Else di Fior-Schnitzler*

**Venerdì 16 dicembre, ore 9.00**

*Poesia, cronaca, storia*

**SESSIONE 1** Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Giovanni Morelli - *Chair* Pierluigi Pellini

(Università di Siena), Niccolò Scaffai (Université de Lausanne)

## **#13. Stile tragico e tragedia nella poesia moderna**

**Proponente:** Paola Cosentino

Ugo M. Olivieri (Università “Federico II” di Napoli), *Esposti al tragico*

Carmen Gallo (Università “L’Orientale” di Napoli), *La tragedia della storia in Gerontion di T.S. Eliot*

Paola Cosentino (Università “La Sapienza” di Roma), *Un dramma senza tragedia: il teatro in versi di Mario Luzi*

Francesco Diaco (Università di Siena e Université de Lausanne), *Dialettica e tragedia nell’opera di Franco Fortini*

Lisa Gasparotto (IULM di Milano), *Funzione e struttura del coro tragico nella poesia del primo Pasolini (1947-1955)*

Gian Luca Picconi (Università di Genova), *«Oppongo al cordoglio un certo manierismo»: impossibilità dello stile tragico nella poesia dell’ultimo Pasolini*

Francesco Chianese (Università “Federico II” di Napoli), *La malinconia del padre nel “teatro di parola” di Pasolini*

Elena Carletti (University of Sidney), *Antonio Porta, il poeta fotogiornalista*

**SESSIONE 2** Palazzo Malcanton Marcorà, Sala Gaetano Cozzi - *Chair* Guido Mazzoni (Università di Siena), Cecilia Rofena (Università “Ca’ Foscari” di Venezia)

#### **#14. Il tragico e l'età contemporanea. Esodo, conflitti, iniziazioni**

**Proponente:** Daniele Balicco

David Matteini (Università di Firenze, Paris IV Sorbonne e Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), *Il dramma del contemporaneo: Sur l'avenir de la tragédie di Albert Camus*

Daniele Balicco (École des hautes études en sciences sociales de Paris), *Sfidare la fine del mondo. Sul Cretto di Gibellina di Alberto Burri*

Lucia Faienza (Università di Bologna), *Modelli tragici nella non-fiction di guerra: Sappiano le mie parole di sangue e Sarajevo, Maybe, due casi a confronto*

Luigi Franchi (Università di Bologna), *Dalla Tragedia dei migranti alla tragedia dei migranti: i reportage di Gabriele Del Grande e i personaggi della tragedia greca*

Massimiliano Carta (Università di Bologna), *Perdita Durango e gli uomini "sin cabeza": Viaggio cine-letterario nel Messico attuale*

Mirko Lino (Università dell'Aquila), «Sperma, lacrime e sangue». *La tragedia dell'orgasmo in Love di Gaspar Noè*

Renato Nicassio (Università dell'Aquila), *Appunti per una statua di guerra: Letters to an Unknow Soldier e la costruzione di un memoriale collettivo*

Simona Micali (Università di Siena), *Aspettando i Barbari*

#### **#15. Ri-scrivere la catastrofe**

**Proponente:** Caterina Mazza

Caterina Mazza (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *Unnatural narratives e metafiction nella letteratura giapponese post-Fukushima*

Luisa Bienati (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *La coscienza critica dell'era post-atomica: il Diario di Hiroshima e Nagasaki di Günter Anders e Note su Hiroshima di Ōe Kenzaburō*

Gabriella Elina Imposti (Università di Bologna), *La stella Černobyl'. Narrare la catastrofe nucleare*

Irina Marchesini (Università di Bologna), *Una preghiera per Černobyl'. Rappresentare il trauma nel contesto post-sovietico*

**SESSIONE 3** Palazzo Malcanton Marcorà, Aula Consiglio - *Chair* Ilaria Crotti (Università "Ca' Foscari" di Venezia), Susanna Regazzoni (Università "Ca' Foscari" di Venezia)

#### **#16. Il corpo tragico delle donne nella letteratura del Novecento**

**Proponente:** Arianna Ceschin

Arianna Ceschin (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *Cronaca di una tragedia psicofisica: il romanzo Deviazione (1979) di Luce D'Eramo*

Erin Larkin (Southern Connecticut State University), *Enif Robert's Un ventre di donna: Futurist revolution from within*

Cecilia Spaziani (Università "La Sapienza" di Roma), *Il corpo tragico delle donne nei romanzi di Pier Paolo Pasolini*

Valentina Murgolo (Université de Paris III), *La tragedia del corpo violato: scenari teatrali contemporanei*

Barbara Tonzar (Università "Palacky" di Olomouc), *Tempo di uccidere e Settimana nera: il "colore della violenza"*

Alessandra Trevisan (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *Muri della mente e del corpo in Goliarda Sapienza, Pina Bausch e Francesca Woodman*

Annarita Zazzaroni (Università di Bologna), *Confessare la violenza: Lo stupro di Franca Rame*

Maria Pia Arpioni (Università "Ca' Foscari" di Venezia), *Il corpo, la voce, la scrittura. La Trilogia di Giacoma Limentani*